

ÍNDICE

- FRANCISCO COTA FAGUNDES**
8 *Gaguez (narrativa da diáspora)*
- GABRIELA FUNK**
15 *Serão em casa da Senhora Rosa*
- EDUARDO BETTENCOURT PINTO**
23 *Alô! É da Emigração?*
- ÂNGELA CORREIA**
28 *Consequência*
- J. MICHAEL YATES**
38 *The Passage of Sono Nis*
- ELIS CRUZ**
45 *A espera*
- MARIA JOSÉ MARQUES FIGUEIREDO**
47 *Prayers for the Dead*
- ALEXANDRE BORGES**
50 *Flor do Mundo*
- ANTÓNIO OLINTO**
58 *Língua Portuguesa: a Memória, a Palavra, o Livro*
- LÉLIA NUNES**
72 *Um Mantra para as Ilhas – Sob o signo da Lua Cheia*
- SÉRGIO DA COSTA RAMOS**
79 *Flagrante Delírio*
- JUDITE JORGE**
81 *Guilherme*
- MÁRIO CABRAL**
85 *Os Pobres de Cristo*
- SEPARATA**
Nas Lajes, um Chá Imprevisível, de Urbano Bettencourt





Ambos ficámos muito honrados com o convite para coordenarmos este número da Magma, por a considerarmos a melhor revista açoriana da actualidade; o seu valor, de resto, é notável em qualquer parte do mundo.

Tivemos carta branca para os critérios de selecção. Os nossos critérios foram os seguintes:

1. Privilegiar a verdade e a beleza do mundo humanista intrínseco à peça sobre a bela forma pela bela forma – enquanto autores, não temos nada contra o formalismo, embora estejamos cansados da arte desvinculada do sentido;
2. Evitar que o número pelo qual fomos responsáveis ficasse trancado exclusivamente no círculo vicioso dos autores açorianos – dado estarmos completamente convencidos que, ao contrário do que se diz hoje muito, os Açores nunca foram periféricos, antes centro de uma teia de relações que teve por meio o Atlântico; desejámos, portanto, apresentar, aqui, gente do continente e das Áfricas e das Américas, sem desmerecer o valor dos nossos colegas daqui, aqui também tão bem representados;
3. Evitar que o número pelo qual fomos responsáveis ficasse trancado no círculo dos literatos conhecidos e mesmo dentro dos limites da própria Literatura – porque o verdadeiro Conhecimento se faz na interdisciplinaridade e já é tempo do nosso tempo abandonar os limites claustrofóbicos dos especialistas, em especial nas Humanidades.

Judite Jorge
Mário Cabral